

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

Управление образования администрации

города Комсомольска-на-Амуре

МОУ СОШ № 62

ПРИНЯТО

Педагогическим
советом

Протокол №1 от «30»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР



Терентьева Н.В.
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о.директора



Терентьева Н.В.
Приказ №155 от «31»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 8 класса

г. Комсомольск-на-Амуре 2023

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана в соответствии:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями: приказы Минобрнауки РФ от 29.12.2014 г. № 1644; от 31.12.2015 № 1577);
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (<http://www.fgosreestr.ru>);
4. Письмо Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03-296 "Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования";
5. (Рабочие программы. Предметная линия учебников Н. А. Горяева, О. В. Островская 8- класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2015г). Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. - 9-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2019.
6. Учебного плана МОУ СОШ № 62

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Личностные результаты

освоения рабочей программы по изобразительному искусству для основного общего образования достигаются в единстве учебной и *воспитательной* деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

1.Патриотическое воспитание

Освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной

духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвященных различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Воспитывать патриотические чувства в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Воспитание патриотизма в процессе собственной художественно- практической деятельности учащихся, обучение чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Приобщать обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. Реализовывать задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формировать чувства личной причастности к жизни общества. Рассматривать искусство, как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета изобразительное искусство. изучать художественную культуру и мировую историю искусства, углублять интернациональные чувства обучающихся. Учить пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Выполнять коллективные творческие работы, а также участвовать в общих художественных проектах, создавать условия для разнообразной совместной деятельности, способствовать становлению чувства личной ответственности.

3. Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей

Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы, так как в искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть данного предмета. Развивать творческий потенциал, поскольку он способствует росту самосознания обучающихся, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствуют освоению базовых ценностей — отношения к жизни, человеку, семье, труду, к культуре, как духовному богатству общества.

4. Эстетическое воспитание

Воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое - низменное. Понимать искусство как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов,

веры, надежд, представлений о добре и зле. Способствовать формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни — как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствовать ценностному отношению к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности научного познания

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставить задачи воспитания наблюдательности — умений активно, то есть в ответ на специальные установки, видеть окружающий мир. Воспитывать эмоционально окрашенный интерес к жизни. Развивать навыки исследовательской деятельности в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно–исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышать уровень экологической культуры, осознавать глобальный характер экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде. Воспитывать процесс художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся осуществлять в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики, каждого из них.

Это трудовая и смысловая деятельность воспитывает такие качества как: навыки практической работы своими руками, формирует умение преобразовывать реальное жизненное пространство и его оформление, получать удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитывать качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания, организовывать пространственную среду школы, чтобы при этом школьники были активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной школьной среды, календарными событиями школьной жизни. Эта

деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы имеют активное воспитательное воздействие и влияют на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам, и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая и опираясь на эмпатическое восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно, отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели, совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и в собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других,

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

Предметные результаты

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

По окончании курса учащиеся должны научиться:

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности;

знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов худ. творчества;

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художнической деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников–постановщиков в истории отечественного искусства; эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина, др.;

иметь практический опыт в эскизах оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа

Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия: длительность экспозиции, выдержка, диафрагма;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина–Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

иметь опыт наблюдения и художественно–эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, их одновременной актуальной жизни в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов–фотографов и истории XX века и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника–постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортаж, игровой короткометражный фильм, социальная реклама, анимационный фильм, музыкальный клип, документальный фильм;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно–цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

анализировать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

Художник на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения русском инженере Владимире Зворыкине;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

понимать образовательные задачи зрительской культуры, и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно–нравственного развития и своей самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

Учащиеся получают возможность научиться:

осознавать технологическую цепочку производства видеофильма
и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса_Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописси. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. *Бесконечный мир кинематографа.* Искусство анимации или

Когда

художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная

природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика:

от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видео- этюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально- зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель – современность.

Тематическое планирование 8 класс
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА
ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 часа)

	Раздел	Количество часов
1.	Художник и искусство театра. <i>Роль изображения в синтетических искусствах</i>	8 час.
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии <i>Эволюция изобразительных искусств и технологий</i>	7 час.
3.	Фильм - творец и зритель. <i>Что мы знаем об искусстве кино?</i>	12 час.
4.	Телевидение пространство культуры? <i>Экран – искусство- зритель</i>	7 час.
	Итого	34 часа

Поурочное планирование по изобразительному искусству
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 часа)

Раздел	Кол-во часов	Темы	Основные виды деятельности обучающихся	Основные виды воспитательной деятельности
1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах 8 час.				
	1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства. <i>Сбор материала об актёрах Кубани</i>	гражданское, эстетическое духовное и нравственное
	1	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать , что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Понимать , что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. Получать представление об истории развития	патриотическое, гражданское, эстетическое духовное и нравственное

			искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мульти сцены).	
		Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества	Узнавать , что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляет основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концерт) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.	духовное и нравственное трудовое
	1	Сценография -искусство и производство	Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены.	духовное и нравственное

	1	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять , каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра. Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля.	ценности научного познания экологическое
	1	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	Понимать и объяснять , в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля.	гражданское, эстетическое духовное и нравственное
	1	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего	эстетическое духовное и нравственное

			здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления -катарсиса	
2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии <i>Эволюция изобразительных искусств и технологий 7 час.</i>				
	1	Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом	эстетическое духовное и нравственное
	1	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	Понимать и объяснять , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины	эстетическое духовное и нравственное

			пространства и т. д.	
	1	Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. <i>Сбор материала о творчестве знаменитых фотографов и режиссеров Кубани</i>	патриотическое, гражданское, эстетическое духовное и нравственное
	1	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.	эстетическое духовное и нравственное гражданское, эстетическое
	1	Человек на фотографии.	Приобретать представление о том, что	эстетическое

		Операторское мастерство фотопортрета	образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой мастерства при съёмке фото-портрета. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.	трудовое
	1	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, двигаясь от фотозабавы к фототворчеству.	духовное и нравственное
	1	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого	ценности научного познания

			компьютерные технологии и Интернет.	
3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 12 час.				
	1	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Знать , что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.	эстетическое духовное и нравственное
	1	Пространство и время в кино	Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства	духовное и нравственное гражданское, эстетическое
	1	Художник - Режиссёр-оператор. Художественное творчество в игровом фильме	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих других профессий.	эстетическое трудовое

			Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.	
	1	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.	духовное и нравственное гражданское
	1	Фильм - «рассказ в картинках»	Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.	духовное и нравственное, эстетическое
	1	Воплощение замысла	Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино,	эстетическое

			овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.	
	1	Чудо движения: увидеть и снять	Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства филь-мы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.	духовное и нравственное гражданское, эстетическое
	1	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или, Когда художник больше, чем художник	Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.	патриотическое, эстетическое
	1	Живые рисунки на твоём компьютере	Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим	Эстетическое экологическое

			работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.	
4. Телевидение пространство культуры? Экран – искусство - зритель 7 час.				
	1	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	Узнавать , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Узнавать , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.	духовное и нравственное гражданское, эстетическое
	1	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк)	духовное и нравственное гражданское, эстетическое

		и очерка	для формирования школьного телевидения. Сбор материала документального кино об истории нашего городе и городах Кубани	
	1	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение- основа документального видеотворчества	Понимать , что кинонаблюдение —это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.	духовное и нравственное, экологическое
	1	Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и	патриотическое, эстетическое

			организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.	
	1	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примересоздания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.	эстетическое, ценности научного познания
	1	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества	Узнавать , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать , что неповторимую специфику телевидения	эстетическое, ценности научного познания

			составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события,	
	1	Искусство - зритель-современность	Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выразить собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.	духовное и нравственное гражданское, эстетическое
ИТОГО:	34 ч.			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 416534327891003442290759540767602278017667815826

Владелец Терентьева Надежда Владимировна

Действителен с 25.08.2023 по 24.08.2024