

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 62



Рабочая программа кружка для пришкольного летнего лагеря "Театральная студия".

Возраст обучающихся: 7 -14 лет
Срок реализации: 15 дней

Автор-составитель:
Лоскутникова Л.И.

г. Комсомольск –на- Амуре
2024-2025 уч.год

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы		Стр.
I.	Пояснительная записка	3
	Цель, задачи	4
II.	Учебно-тематический план	4
III.	Содержание программы	5
	Планируемые результаты	6
	Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:	6
Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий		7
I.	Календарный учебный график	7
II.	Условия реализации программы	7
	Методика отслеживания результатов.	7
III.	Методическое обеспечение программы	7
IV.	Список литературы (для педагога, учащихся и родителей)	8
V.	Приложения	9

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Театр – это такое искусство, в котором человеческая жизнь отражается в наглядном, живом, конкретном человеческом действии. Искусство театра – владеет поразительной способностью сливаться с жизнью. Притягательная сила театра заключается в том, что жизнь на сцене свободно утверждается в воображении актера и зрителя. Привлечение школьников – кружковцев к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Созданию детской студии «Золотой ключик» способствовало стремление развить природные детские способности: фантазию, воображение, память, внимание, активность, контактность.

Летний отдых – это не просто прекращение учебной деятельности ребенка. Это активная пора его социализации, продолжение образования и воспитания. Летний лагерь – это радость общения с друзьями, новые знакомства, познание окружающего мира. В летнем лагере тема сохранения здоровья и развития творческих способностей особенно актуальна.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик» направлена на практическое знакомство с актерским мастерством. Учитывая кратковременность пребывания детей в лагере, задания подобраны несложные, быстровыполнимые. Вся организация работы в кружке на период летней лагерной смены должна помочь детям осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.

Направленность программы – художественная.

Направление – театральное искусство.

Уровень – общекультурный (ознакомительный).

Актуальность программы в том, что практическое знакомство с актерским мастерством как основой данного искусства имеет общевоспитательное значение: способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи и др.

Новизна представленной программы в том, что за короткое время лагерной смены используется обучение различным видам искусства: актерское мастерство, грим, сценическое движение, сценическая речь, вокал, хореография и др.

Отличительной особенностью программы является то, что она помогает обучающимся действовать в сценических условиях, раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом, развивая природные свойства и способность детей увлекаться художественным вымыслом, с помощью воображения ставить себя в положение вымышленных героев, активно включаться в их жизнь.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196

■ Уставом МОУ СОШ № 62 на 2024-2025 учебный год

Форма обучения – очная.

Цель программы:

создание условий для реализации и развития творческого потенциала детей и подростков средствами театрального искусства.

Основные задачи программы:

Личностными задачами являются:

- Создавать атмосферу коллективного творчества, взаимопомощи;
- Формирование художественного вкуса;
- Содействовать формированию здорового образа жизни;
- Создавать условия для развития творческого потенциала подростков;

Образовательными задачами являются:

- Содействовать развитию сценических способностей детей (в плане соотношения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнером, контакта со зрителем и т.д.)
- Организовывать художественно – речевую и театрализованную деятельность;
- Содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией.

Метапредметными задачами являются:

- Развить общую культуру у детей, культуру общения;
- Развивать чуткость к сценическому искусству;
- Развивать коммуникабельность и умение общаться с людьми в разных ситуациях;
- Развивать эмоциональную сферу ребенка;
- Развивать организаторские и исполнительские способности.

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Игры на знакомство «Здравствуй, друг!»	1	-	1
3.	Упражнения на снятие телесных зажимов и умений владеть своим телом.	1	-	1
4.	Упражнения на умения фантазировать, перевоплощаться.	1	-	1
5.	Основы художественного чтения	2	0,5	1,5
6.	Создатели спектакля	1	0,5	0,5
7.	Культура и техника речи	2	0,5	1,5
8.	Упражнения на развитие воображения, творчества	2	0,5	1,5
9.	Занятие- концерт	1	-	1
	Итого:	12	2,5	9,5

III. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Цель: познакомить с целями и задачами кружка.

Теория: инструктаж по технике безопасности, знакомство с целями и задачами кружка, знакомство с коллективом кружка.

Практика: тест-игра «Воздушный шарик»

Форма проведения: викторина

Методическое обеспечение: вопросник к викторине.

Тема 2. Игры на знакомство «Здравствуй, друг!»

Цель: дать элементарное понятие о театре.

Теория: беседа «Что такое театр?»

Практика: игры на знакомство («снежный ком», «имена», «цвета», и др.)

Форма занятия: беседа, игра

Форма проведения: обмен мнениями

Техническое оснащение: музыкальный центр

Тема 3. Упражнения на снятие телесных зажимов и умений владеть своим телом.

Практика: упражнения на снятия телесных зажимов и умение владеть своим телом (движения с различными установками. «стул», «сидя», «стоя»)

Форма занятия: тренинг

Форма подведения итогов: показ упражнений

Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями

Техническое оснащение: музыкальный центр

Тема 4. Упражнения на умения фантазировать, перевоплощаться.

Практика: Упражнения на умения фантазировать, перевоплощаться. («солдатики или эстафета», «воробьи-вороны» и др.)

Форма занятия: тренинг

Форма подведения итогов: показ упражнений

Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями

Техническое оснащение: музыкальный центр

Тема 5. Основы художественного чтения

Теория: Беседа. Живое слово и его значение.

Практика:

Многообразие форм выступления, прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных актеров, упражнения «сочинить стих», «досочинить строки», «скажи по-другому», «сочини историю», «фраза по кругу».

Форма занятия: беседа, тренинг

Форма подведения итогов: показ упражнений

Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями

Техническое оснащение: музыкальный центр, свеча, зеркало

Тема 6. Создатели спектакля

Теория: актер и режиссер

Форма занятия: беседа, показ

Форма подведения итогов: показ упражнений

Методическое обеспечение: конспект, иллюстрации

Техническое оснащение: компьютер, проектор.

Тема 7. Культура и техника речи

Теория: краткие сведения об анатомии физиологии речевого аппарата

Практика: игры и упражнения на речевое дыхание (игра со свечой, мыльные пузыри) артикуляционная гимнастика (зарядка для губ, для шеи и челюсти, для языка, упражнения на три вида выдыхания, мотоцикл, гласные и др.) игры на результат совместного творчества с детьми (летний день, в лесу, в зоопарке и др.), творческие игры со словом (волшебная корзинка, вкусные слова, придумай диалог и др.), скороговорки, чистоговорки.

Форма занятия: беседа, тренинг

Форма подведения итогов: показ упражнений

Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями
Техническое оснащение: музыкальный центр, зеркало

Тема 8. Упражнения на развитие воображения, творчества

Практика: Упражнения на развитие воображения, творчества («пантомима», «рассказ-картинка», «рассказ наоборот», «предложение из слов», «три предмета», «таинственные коробочки» и др.)

Форма занятия: упражнения

Форма подведения итогов: показ работ

Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями

Техническое оснащение: музыкальный центр.

Тема 9. Занятие- концерт

Практика: Подведение итогов, закрепление материала

Форма занятия: показ

Форма подведения итогов: открытое занятие

Методическое обеспечение: конспект

Техническое оснащение: музыкальный центр

Планируемые результаты

1. приобретение знаний основ театрального искусства;
 2. развитие в личности творческих качеств;
 3. активное, деятельное отношение ребенка к окружающей действительности;
 4. развития эмоциональная сфера личности;
 5. развитие творческого потенциала личности;
 6. развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса в результате своей собственной действительности;
 7. развитие организаторских и исполнительских способностей.
- Главным критерием в оценке деятельности участника театрального кружка является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, или выступление в качестве ведущего концертной программы.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

личностные:

- 1) межличностные отношения в коллективе;
- 2) чувство коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки;
- 3) интерес к творчеству;

метапредметные:

- 1) мотивация к театральной деятельности;
- 2) потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;
- 3) фантазия, логическое мышление, внимание и воображение, творческая активность;
- 4) оценивание правильности выполнения учебной задачи, возможность ее решения;
- 5) развитие организаторских и исполнительских способностей

образовательные:

- 1) знание основ театрального искусства.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

I. Календарный учебный график.

Продолжительность смены	Режим работы
Начало: 9 июня	Режим работы объединения: (по расписанию)
Окончание: 30 июня	Продолжительность занятий определяется

II. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

- Учебный кабинет
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Музыкальный центр
- Аудиозаписи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Аква грим
- Маски
- Перчаточные куклы
- Книги со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

Методика отслеживания результатов

Для контроля над выполнением поставленных задач используются следующие методы отслеживания результатов:

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- творческие показы;
- художественное чтение.

III. Методическое обеспечение программы

При реализации программы «Театральная студия» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Список литературы для педагога

1. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учеб.метод. Пособие. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001г.-160с.
2. Буйлова Л.Н. современные педагогические технологии в дополнительном образовании//Внешкольник, 1999г.-№7-8.-с.37-39
3. Воронов В., Чернишкина Е. Что нужно знать о молодежной субкультуре // Воспитание школьников, 2001г. №5.- с.23-27.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса,- 2000г.
5. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978г.
6. Общеобразовательные программы дополнительного образования детей: К 70-летию Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества / Составители и